ANTIPATIA

COMUNICADO #30 - Septiembre 2012

ATOMIZADOR

Yo veo que tendemos a estar en nuestras pequeñas cárceles creativas y personalmente eso creo que no lleva a ningún lado. Hay que romper con todo eso cuanto mas mejor.

Estamos aquí con nuestro gran amigo Jose, nos ha visitado este pasado fin de semana con su proyecto ATOMIZADOR, en formato Pop Radical, si conoces un poco a Atomizador ya sabrás como las gasta ya que tiene varios discos editados en ese formato , pero hoy lo tenemos aquí para conocer una faceta un tanto desconocida para nosotr@s, y además nos interpretará algunos temas utilizando únicamente su voz como instrumento acompañada con un pedal de delay.

Es que tu sin delay no eres nadie (je, ,je)

Jose: No bueno lo que voy a hacer hoy, yo le llamo poesía Punk concreta, lo que es poesía sonora que es el nombre que ha recibido el tipo de experimentación sonora que es puramente vocal, de garganta, con sonidos con la boca, yo también lo hago sin pedales pero bueno me gusta tener siempre un pequeño pedal para usarlo mas que como delay, me gustan los sonidos electrónicos que salen de el, yo lo utilizo como sampler, es un mini sampler, o nano sampler porque tiene un segundo de sampler, que permite modificación, hoy tengo uno, normalmente uso mas, a veces ninguno.

Wow estoy bastante impresionado, todo hay que decirlo porque si bien cuando descubrimos tu proyecto era completamente ruidoso con walkmans, delay y gritos, luego conocimos tu faceta mas melódica haciendo un material completamente diferente y ahora das otra vuelta de tuerca. Tienes material editado en ese formato o piensas editar algo en un futuro.

Jose: Si bueno, yo llevo haciendo cosas con la voz desde...bueno, tuve un momento de crisis de tocar en **Campamento Ñec Ñec** que era un grupo en el que tocaba hace unos años, y deje de tocar la guitarra , dejé de tocar los instrumentos de cuerda, deje de componer canciones y tuve un momento de experimentación en el que usé todo lo que tenía al alcance. Yo intento siempre adaptarme a lo que tengo, intento no comprarme cosas nuevas, y bueno tenía en mi casa walkmans, el tocadiscos, y estuve experimentando, ahora estoy intentando quitar, a mi me gusta tocar con los mínimos medios posibles y el objetivo era llegar a hacer algo exclusivamente con la voz, en el plano mas experimental, mas improvisado, por decirlo así ,porque experimental...el pop también puede ser experimental, ahora estoy en ello aparte de tocar , aparte de componer canciones, recuperé este asunto y bueno...es lo que más me gusta hacer. Saqué una cinta que se llamaba *Escupitajo* que era algo muy parecido a esto, en mi opinión todavía estaba un poco verde quizás, y ahora un sello de Perú (*BUH records*), sacó un mini cdr que se llama *Torsión*, que son 4 temas de algo de lo que estoy haciendo hoy aquí mas o menos, mi idea es grabar y editar mas cosas como siempre he hecho. Sin ninguna pretensión mas.

Pero podríamos decir que esto es una primicia porque casi nunca lo has presentado en vivo, no? Al utilizar únicamente la voz , nos recuerda a otro proyecto similar que tenías. Biko...

Jose: Si, bueno primicia en directo… *Alonso*, el chico que es *Scumearth*, montó un festival que se llama *Modus Operandi* y mi idea era haber tocado así. Estaba con un catarrazo medio griposo y tuve que hacer algo mas ruidoso porque no tenía la voz en condiciones de hacer nada así. Para hacer esto necesito tener la voz perfecta. Entonces nunca he tocado en directo así, me gustaría. Tenía un dúo que se llamaba **Biko** con un chico de Bilbao que era un dúo de improvisación vocal extrema, sin ningún tipo de pedal ni efecto esto tiene un poco esa onda tiene el mismo espíritu.

Con la variedad de sonidos y estilos de música que salen de tus composiciones. Tienes para todos los gustos. Cuéntanos como ha sido la aceptación a todo esto

Jose: Bueno como a mi me gustan muchos estilos de música diferentes y realmente mi cuerpo me pide expresarme de diferentes maneras, yo musicalmente soy anti-dogmático, el diy se puede expresar de mil millones de músicas y de maneras y yo sigo ese camino. Es lo que me pide el cuerpo. Yo no me preocupo mucho de lo que piense la gente. Si que sé que desde fuera pueda parecer que esté jugando al despiste, pero es lo que siempre he hecho en realidad, no me gusta estar estancado 15, 20 años con la misma movida y el mismo nombre, creo que te libera y te quita cadenas mentales y cadenas creativas cambiar de nombre, cambiar de aparatos cambiar de forma de expresarte en la vida en general, en el arte y en la música muchísimo mas. Para mi hacer estas cosas así es... Para mi no hay una distancia abismal entre lo que hago con un ukelele o lo que hago con la voz, son diferentes expresiones que yo tengo. Todo se basa mucho en velocidad, en el nerviosismo que es un poco mi forma de ser, y espero que a alguien le guste. Si no le gustara a nadie lo seguiría haciendo igual y sí que es cierto que tocando canciones la gente esta mas receptiva a este tipo de sonidos, pero igualmente a gente que le gusta mas el ruido y no soporta oír una canción, no se... Yo veo que tendemos a estar en nuestras pequeñas cárceles creativas y personalmente eso creo que no lleva a ningún lado. Hay que romper con todo eso cuanto mas mejor. Joder lo que hacéis vosotros de mezclar bandas de estilos diferentes en conciertos, un grupo de Hard Core, con un tío haciendo noise o alguien que hace Folk con espíritu Punk.. Hay que romper esos esquemas, yo creo que cada vez mas, y cada vez de una forma mas extrema, y lo que la gente diga …. Me parece un cerrazón de mollera la gente que dice escucha Punk y no escucha nada mas, desde que se levanta hasta que se acuesta dale que te pego.

Sabemos que tus trabajos en formato Pop Radical han triunfado bastante, las ediciones se han movido bien, hombre no son muchas copias pero...Cuéntanos que dice la gente.

Jose: A ver, son ediciones pequeñas, son ediciones de 300 copias. El primer disco fue coeditado con varios sellos que fue el split con *Mau* de **Espèrit** y el último el *Pop Radical* que lo sacaron otros sellos, que no lo saqué yo, también son 300 copias. La promoción... yo no doy a entrevistas a algo que no sea un fanzine o un medio sin publicidad ni asuntos feos, entonces... me refiero en que hay momentos que crees que es algo inexistente, sacas una cosa y parece que no hay ningún tipo de feedback. Cuando toco en conciertos es el momento en que la gente viene y me compra el disco o me comenta lo que ha escuchado, hay gente que le gusta mucho y supongo que a otra le gusta menos ...cuando dices lo de triunfar...yo creo que el momento en que haces la canción en tu casa ya has triunfado, no hay un triunfo mayor que hacer la música así, no hay ningún triunfo más. Lo que se puede llamar éxito comercial, en realidad a quien le importa eso. Yo básicamente vendo los discos cara a cara con la gente que viene a los conciertos y eso me encanta la verdad y me gusta cuando alguien me dice que le ha gustado el concierto. En el sentido de triunfar, pero en el sentido de ventas, pues claro no son superventas, el primer disco si que está prácticamente vendido, hicimos *Mau* y yo una gira, algunos fines de semana y varios días, 10 o 12 conciertos y básicamente vendimos el disco ahí, y este ultimo, no lo se muy bien porque ya te dije que no lo he sacado yo, las copias que tengo las voy vendiendo, y voy pillando mas.

Y fuera del circuito DIY mas puesto en práctica te han llegado algunas ofertas digamos mas comerciales, tipo Indie pop

Jose: Con el formato de *Pop Radical* si que es verdad que estoy teniendo pequeños contactos con el mundo del Indie, pero no es un indie mas mainstream como *Los Planetas* y todo eso, es un indie... No me atrevería a llamarlo combativo pero si que es *Indie DIY*, si hay gente que me ha contactado, que me ha comprado el disco, gente a la que he conocido. A mi la música Indie, en realidad el Pop siempre me gustó, claro que me gustaría que el indie fuera un poco mas DIY por lo menos aquí en el estado, no abunda mucho, son pequeños reductos, por ejemplo aquí en Madrid están la gente de *Aplasta Tus Gafas De Pasta*, lo que yo llamo *Indie duro*, son gente 100% DIY, bueno ha habido ciertos contactos con esta gente. Yo no estoy cerrado a nada que venga de personas, si viene representado de alguna institución o algo así es otra historia, pero los contactos no han sido tipo el contrato de noseque, no, han sido contactos personales.

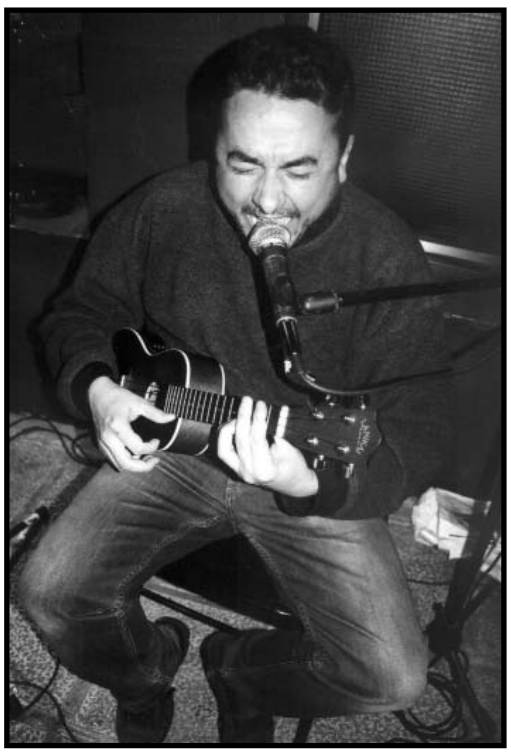
Es mucho mas importante la actitud que puedas tener tu al poner en practica tu proyecto musical o "artístico" que el estilo de música que interpretes, eso desde aquí siempre lo hemos valorado y destacado al igual que todo el material que editas bajo tu sello Afeite al perro. Dentro del mundillo "artístico" tus trabajos se cotizarían mucho debido a su calidad gráfica y sonora y tu vas mucho mas allá , sigues rompiendo moldes y por ejemplo la edición mas cara de tu sello que son 2 euros?

Jose: No tienen un precio fijo pero intento venderlo a un precio que yo creo que es justo y hay veces que he intentado no pasar por el dinero. Joder, si estamos hablando de intercambiar las cosas y luego te comportas como una empresa, qué cambio es ese? Por mucho que la música sea Punk o sea lo que quieras que sea, me refiero qué cambio real hay ahí? Mas que es un cambio estético que bueno que también tiene su valor, igual no me gusta su forma de actuar pero igual la música o el arte si que me gustan y en eso no soy nada cerrado, pero bueno me gusta hacer las cosas de la manera que yo creo que es justa. Yo creo que es justo que todo el mundo se pueda comprar una cinta o un disco, por desgracia el precio de la fabricación a veces es caro, y el precio igual es mas caro que el que a mi me gustaría, por ejemplo cuando hago los fanzines que tienen cosas a color, pues el dinero que me gasto intento recuperarlo, porque si no tendría que chapar el sello o algo así, la idea es como hacéis vosotr@s también, que sea justo, que concuerde un poco con lo que tu te has gastado en hacerlo, no que una cosa te cueste 2 euros y la vendas a 20 como pasa en el mercado y en todo, intentar hacer cosas que tengan calidad, no por hacer las cosas DIY hay que hacerlas cutres, eso siempre lo he defendido. Creo que comprar un disco de una persona o una banda que se lo ha autoeditado tiene que tener mucha mas artesanía, mas amor y mas pasión que cualquier disco que compres en una tienda de discos, debería de ser así, entonces yo intento hacerlo así, intento dibujar todas las portadas, que quede lo mejor posible, conseguir el papel adecuado, tampoco tengo muchos medios, porque yo no se hacer serigrafía, me molaría, bueno no se, vosotr@s si que sois mas artesanales en ese aspecto, yo por ejemplo dependo de copisterias, etc. Creo que la importancia está en eso. De qué me vale.. si un disco cuesta 30 euros, quién lo puede comprar? O una cinta si vale 7 euros? Como en el mundo del Noise. Hay mucho material muy caro circulando por ahí, una cinta por 40 euros en ebay. Joder... A quien está dirigida esa música?

Igual a los Records Collectors que Poison Idea hacían referencia en su día no ? (je, je)

Si pero lo que yo quería resaltar es que como

decías que en el formato Pop radical igual habías tenido un poco mas de reconocimiento,y que hay sellos o bandas de pop que hagan sus cosas completamente DIY, pero muchas veces tocar esos estilos mas digeribles y menos arriesgados evoluciona o muta hacia caminos o intereses mas oscuros, en cambio tu siempre te has opuesto a todo eso. También creo que hay sellos que se auto proclaman punks y DIY y a pequeña escala son pequeñas empresas y reproducen los esquemas de todas esas discográficas que nos gustaría ver ardiendo. Qué piensas de todo esto?



Jose: Bueno tampoco quiero dar la impresión de que soy un purista porque no lo soy. Supongo que toda la gente que hace cosas, las hace por que le gusta hacerlas así. Cada un@ tiene que hacer lo que le de la gana, l@s demás luego somos libres de consumirlo, apoyarlo o lo que sea. A ver, yo también compro discos caros. Por desgracia el mundo de la electrónica y el noise es caro de la hostia. Creo que todo tiene que pasar por una crítica constructiva o destructiva, no lo se, pero no quiero dar la impresión de ser un DIY warrior o algo así. No lo soy.

Es como me gusta hacerlo a mi simplemente. Es mi parte de devolver el favor. Para mi descubrir el Punk, más que el Punk, cuando me gustaban los *Sex Pistols*, porque ya ves lo que puedes sacar de ahí. Si, hicieron un discazo de la hostia, pero qué puedes sacar de ese disco para tu vida cotidiana? Nada. Pero claro descubrir a otros grupos que hicieran Punk DIY, pues te vuela la cabeza. Te transmite algo que te cambia tu vida cotidiana, el cerebro hace un clic y jamás vuelves atrás. Hay gente que vuelve, pero yo no entiendo a la gente que vuelve después de haber conocido eso.

Para mi es devolver ese favor. A mi me gustaría que alguien al que le guste **Atomizador** pudiera sentir lo mismo que sentí yo cuando descubrí...yo que se, a *Fugazi* o a *Minor Threat*, no se, grupos que escuchaba cuando era adolescente que me cambiaron la forma de ver la música, el arte y en cierto modo también la vida, pensar que la música tiene que ser una cosa libre, que no tienes que salir en una jodida revista con anuncios misóginos, que no tienes que vender cerveza para hacer música. Cuando eres pequeño piensas que todo tiene que pasar por el mismo aro, porque es lo que la tele te dice, los discos te dicen, y es lo que todo el mundo te dice. Descubrir eso es una liberación. Estar fuera de esa industria. Lo hago porque me gusta, tampoco juzgo a nadie.

Antes a modo informal comentábamos cuanto tiempo hace que no vemos a una banda que nos cambie la vida, puede que sea causa de nuestra madurez (risas) o que a estas alturas ya las hayamos visto de todos los colores. A que crees que se debe esto?

Jose: Bueno es una cosa que me he planteado y me planteo muchas veces y lo he hablado con mi amigo Miguel, el chico que tocaba la batería conmigo en **Campamento Ñec Ñec** y **Ensaladilla Rusa**, hablábamos mucho de estas cosas. Ahora has visto muchas cosas y es mas difícil que algo te impacte, aun así cuando ves algo con mucha energía te sigue impactando. Yo siento que hay un momento un poco decadente, seguramente también lo había cuando yo era mas pequeño pero al ser todo nuevo para mi... pero en el Punk, lo hablábamos ayer. Yo voy a un concierto de Punk y se que nada me va a sorprender o casi nunca, me gustaría ver algo mas de imaginación, de riesgo... No lo veo, hay veces que hay energía, y esos momentos son los que valen oro, por eso sigo volviendo, me llena de inspiración, por ejemplo ver a un grupo de 20 años con energía, tocando, pero lo que normalmente veo es una formula, que lleva 30 años de fórmula. El Punk se ha convertido a veces un poco en Rock and Roll, en Madrid a veces me da esa impresión, estar en un concierto de un grupo Punk, y podría ser perfectamente un grupo de Rock o de garaje de toda la vida. También creo que hay pocos momentos en la vida que se puedan considerar cruciales. Cuantas veces un acontecimiento te puede cambiar la vida, no muchas no? Por ejemplo a mi una cosa que me cambio la vida fue ver a *The Ex* de pequeño, fue un momento que al día siguiente de verlo, no podía hacer lo mismo, no podía hacer la misma música, no podía tener el mismo pensamiento hacia la música, es un momento que te puede pasar una o dos veces en la vida , no te puede pasar mas. Sería bonito que te pasara mas pero es muy difícil. Por ejemplo con *The Ex*, tocamos con ellos **Campamento Ñec Ñec** y eran una sombra de lo que habían sido, era otra historia. Hablo de la música pero también hay momentos en la vida que también te cambian, algunas experiencias personales que te cambian la vida mucho mas profundamente también.

He de confesar que todo lo que haces me inspira mucho y después de descubrir tus trabajos ahora veo el mundo desde otras perspectivas (risas). Ya para ir acabando cuéntanos que estas tramando con Afeite al perro

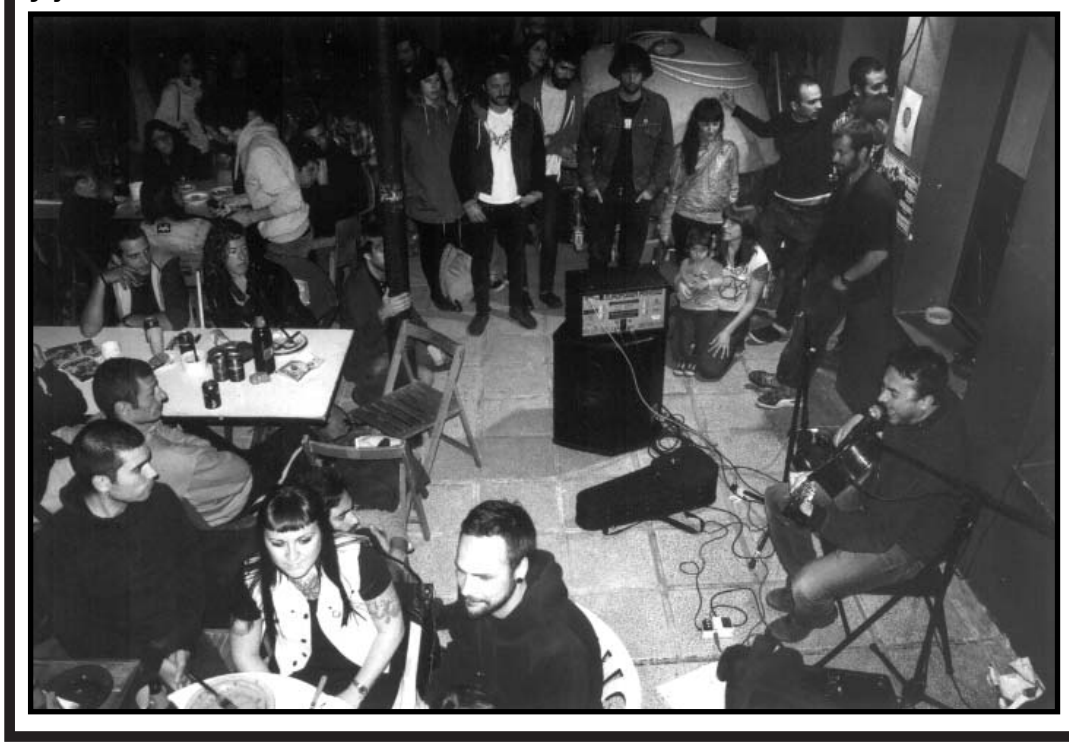
Jose: Lo próximo que quiero sacar es un compartido con **Prisma en Llamas** (n d e… Ya está editado), es un grupo de Pop de Madrid en el que tocan *Hugo* y *Pablo* dos buenos amigos, a *Pablo* le conozco de hace mucho tocaba en *Ensaladilla* conmigo y a *Hugo* también, toca en *Margarita*. **Afeite al Perro** será uno de los sellos que lo editen. Sigo componiendo canciones con el ukelele y con la voz..

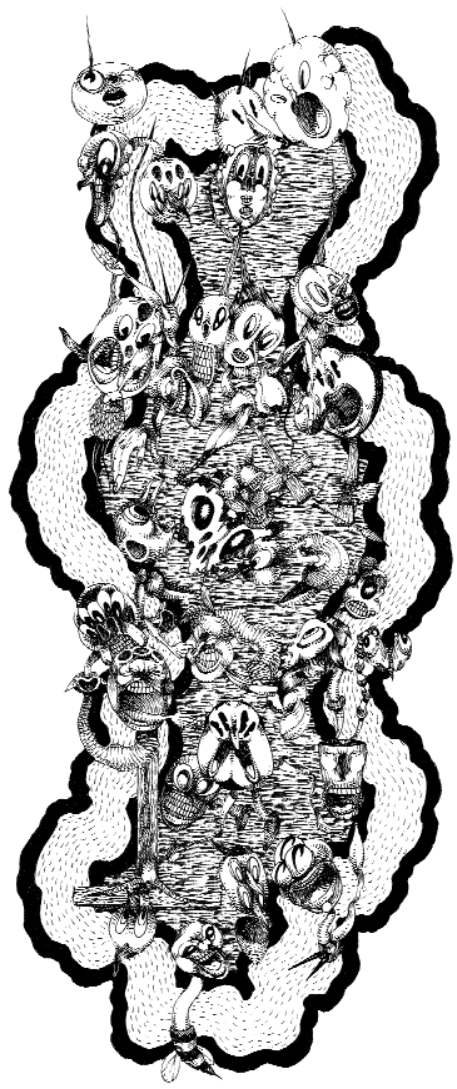
Voy a sacar una cinta de **Sudor** (n d e... Ya esta editada y prácticamente agotada), quiero sacar unos conciertos que tenemos grabados de **Humor Vítreo**, estoy haciendo un nuevo **Manchas y Ruido** que es un boletín que hago inspirado en el boletín *Alta Intensidad* de *Teodoro*, hice 3 números pero me cuesta mucho escribir, también sacar un nuevo fanzine **HAZ**.

Muchísimas gracias por atendernos y ofrecernos tu compañía

Contacto:
afeitealperro@hotmail.com
www.afeitealperro.blogspot.com.es
www.atomizador.bandcamp.com

...descubrir a otros grupos que hicieran Punk DIY, pues te vuela la cabeza. Te transmite algo que te cambia tu vida cotidiana, el cerebro hace un clic y jamás vuelves atrás.





Una vez pasados los afixiantes calores del verano, volvemos al ataque con energías renovadas y las pilas bien cargadas.

Todo ello en gran medida, gracias a nuestros amigos **Jose**, con quien otra vez tuvimos el placer de conversar, en esta ocasión sobre **Atomizador**, y al gran **Guillem "El Muro"** quien nos ha hecho profundamente felices al tomarse la molestia de pegarse el gran esfuerzo de dibujar esa extraordinaria portada que ilustra este **Antipatia**. Muchísimas gracias a ambos, por todo lo que aportais a nuestras vidas... Es todo un honor compartir con vosotros. Los *antipáticos* os queremos con todo nuestro corazón.

El pasado mes de Julio cesó la interferencia que *Ambdos FM* realizaba con impunidad y el beneplácito de la administración, hacia dos históricas Radios Libres de Barcelona. **Radio Bronka** y **Radio Pica**. Durante los casi 2 años de interferencias, la lucha de estas dos emisoras para poner en evidencia y desvelar la corrupción que hay en las altas esferas del mundillo corporativo de las telecomunicaciones, ha sido dura. Pero ahí están. No han conseguido callarnos, despues de mas de 20 años, se siguen surcando las olas, resistiendo y haciendo frente ante cualquier agresión, viento en popa con mejoras técnicas, nuevos programas, construyendo y compartiendo unas emisoras de radio mas participativas con emisiones en vivo desde las calles.

L@s compas de **Contrabanda** siguen estando en alerta o en *calma tensa*, tras recibir una notificación de la Generalitat que tenian que desmontar su antena en el Turo de la Rovira. Por suerte consiguieron parar la fecha límite, aunque no hay que bajar la guardia porque es posible que en los meses venideros los medios libres volvamos a sufrir ataques y agresiones.

Aunque les pese. No nos callarán

Celebrando por todo lo alto con bolsa de cotillón y todo, el 25º Aniversario de **Radio Bronka**, los compas del mítico programa **Chanquete ha muerto**, han parido un exquisito recopilatorio, o mejor dicho un *survival Kit* para mentes sanas, sobrias y lúcidas. Presentación de luxe en sobre serigrafiado a dos tintas en el que se incluyen algunos textos delirantes, un CDr, un disco de 7" pillado al vuelo de Los Encants, confetti y algunas serpentinas. gracias a este magnifico regalo le daremos sentido a muchas preguntas. En el CD encontrarás bandas con algún@ demente en sus filas como **Transición**, **Nebur**, **C-utter**, **Surfing Sirles**, **El Gran Puzzle Cósmico**, **El Pogo del Organillo**, **el Tachita de Collblanc** entre otros. Lo mejor de cada casa vaya. Pídelo a **riotdraws@gmail.com** por 6´66 Euros mas gastos de envio ,

Deixademe Morrer no bosque, es el nombre del nuevo trabajo de **Sangre de Muérdago**, 13 bellísimas composiciones que a dia de hoy desconocemos el formato en el que se plasmaran, pero estamos convencidísimos que será algo muy, muy elegante. Por lo pronto el material está dividido en 3 caras y es posible que finalmente sea una edición compartida con otras bandas (*Arnica*?, *Vradiazei*? *Cosmos* ?) con varios vinilos. Ya pudimos sentir esa mágia en su pasada visita por BCN hace ya algunos meses, pero teníamos ganas de mucho mas. Gran parte de los temas son nuevos y fueron los que estuvieron interpretando al pasar por acá, entremezclados entre si con sonidos de las fuerzas de la naturaleza , obteniendo un resultado brillante y redondo. Si quieres empaparte de Punk-Folk con tintes oscuros, super profundo y épico, definitivamente esta es tu banda.

Ya tenemos casi listos los nuevos volúmenes de las series **Folk War**, el compilado de audio incluirá apariciones estelares de gente tan dispar como **Krapoola**, **MC Broko**, **Dudu Geva**, **Sangre de Muérdago**, **Ordinaria Hit** hasta un total de 15 cortes, todos ellos capturados en vivo en nuestro pequeño estudio y aledaños. Como en el volumen anterior se incluirá un DVD con material filmado durante las tocatas en vivo, mas alguna entrevista, . Esperamos poderlo tener editado en los meses venideros. Si tienes aun proyecto sonoro, y te apetece explayarte en vivo, no dudes en ponerte en contacto. Unos que recientemente compartieron buenos momentos con nosotras, fueron los compas de **Ordinaria Hit** banda de Post Hardcore experimental de Sao Paulo, que a su paso por acá nos regaló intensos conciertos, alguna colaboración y buenísimo material editado.

Funcionario el es nombre de su último LP. Si tenemos que citar alguna banda como clara referencia podríamos mencionar a *The Ex*. Todo el grafismo que envuelve a la banda también es excelente y sus contenidos están altamente politizados, a mas a más de la banda ,algunos de los miembros de esta, llevan adelante un proyecto de biblioteca anarquista llamado **Terra Livre** que ya profundizamos en su momento en algún boletín anterior. La verdad es que es gente encantadora y están bastante abiertos de mollera, fruto de esto son colaboraciones con otras bandas o proyectos como *La Golden Acapulco*, *Branco Falso* o *Ronald Craig*. En esta en particular, interpretan clásicos de la canción revolucionaria como *Ay Carmela* o *Bella Ciao* y homenajean a los anarquistas *Sacco y Vanzetti* y a *Joe Hill*.

Ponte en contacto a través de **http://www.ordinariahit.bandcamp.com**

En anteriores números presentábamos el proyecto audiovisual chileno **Sinapsis** y a la gente del colectivo que pilota la nave y lo lleva adelante. Pues bien parece ser que durante el próximo mes de Octubre nos visitarán, explicándonos y presentando sus proyectos . Desde este boletín intentaremos seguirles la pista, y cubrir sus actividades en diversos formatos.

Ya para acabar recordar que **Radio Bronka** está de aniversario y que los proximos meses estarán agitado con multiples e interesantes actividades. El 10 Noviembre. Las compañeras del programa feminista **Rebeldes sin sombra** celebrarán su 7º Aniversario por todo lo alto. **Fuck The Bastards** y **Tratamiento de Shock** también incluiremos alguna velada de punk distort y ruido el próximo 21 de Octubre en algún lugar por confirmar, y que contaremos con la presencia de **Lotus Fucker** (U$A), **C-utter**, con el mismísimo *Lucifer* y muy probablemente **Glam.** El 30 de Noviembre se organizara un jornada con varias actividades en el Ateneo de Nou Barris.

Fuck the Bastards seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el **104.5** de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a traves de la red clickando en este enlace.

http://radiobronka.info/emision.m3u y también los Viernes a las 11 de la mañana por el **104.5** y **96.6** de la FM

Escucha también **Fuck the Bastards** a través de las ondas libres de **Radioactiva** (Alcoi 107.6 FM) y **Radio Lila** (Valle de Laciana, León, 106.0 FM). El mal se expande……

Tratamiento Shock se emite cada quince días los sábados de 5 a 6 de la tarde en **Radio Bronka** 104.5 de la fm. los Martes de 11 a 12 de la mañana Los programas se van colgando regularmente en **http://podcast.radiobronka.info/**

Saludamos también desde este espacio a los compas de **Radio Conciencia** de Valparaiso, Chile. Gracias a ell@s y a la magia de las ondas, hacen llegar nuestra voz por esas tierras los martes a partir de las 22:00 horas... Si te apetece puedes visitar también nuestro blog de fotografía:

www.pocoojo.wordpress.com

Las fotos de **Atomizador** son del 05/05/2012 en el **CSO Old School** (República de Vallcarca).

Somos las mismas de siempre pero también necesitamos de ti, toda ayuda o colaboración siempre es bienvenida... Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas serán bienvenidas. Si deseas ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 euros camuflados en carta o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias. Puedes ponerte en contacto con nosotr@s a través de: **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

★